

# À GENOUX

Vincent Voillat, Collectif MU

installation (plâtre, bois, néons)

Nuit Blanche 2013

Le Collectif MU développe une recherche esthétique qui s'appuie toujours sur un contexte, un territoire. L'installation A Genoux de Vincent Voillat implique la participation des habitants de la Goutte d'Or, dont les genoux sont moulés au Garage MU, lieu de résidence du collectif. Ce monument constitué de variations fragiles et primitives forme un fossile qui aurait pris au piège des rites et des conditions d'existence, et questionne l'histoire de leur sédimentation.



# À GENOUX

Vincent Voillat, Collectif MU

installation (plâtre, bois, néons)  
Jardin d'Eole, Nuit Blanche 2013

L'installation se compose de variations autour d'un même motif. Sur une structure en bois, légère, ne dessinant que les arrêtes d'un socle, un support en plâtre maintient le moulage en creux d'une paire de genoux.

L'extérieur du moule reste grossier, brut, comme si il y avait eu urgence à laisser une trace, à conserver la mémoire de cette posture. L'intérieur au contraire révèle une empreinte fine et précise. L'espace vide, la forme en négatif, crée une distance avec ce qu'il représente. A chaque moulage correspond une paire de genoux différente, une personne. C'est un objet unique, individué mais anonyme.

Tous ces objets sont alignés et orientés dans la même direction, disposés sur des socles à hauteurs variables, donnant plusieurs points de vue possibles selon la circulation parmi les pièces. L'ensemble forme un monument fragile et primitif qui aurait fossilisé des rites et des conditions d'existence. L'installation marque l'empreinte d'une activité humaine sédimentée, un écho à l'architecture primaire du corps physique et social.

Cette posture, les jambes pliées de telle sorte que le poids du corps porte sur les genoux posés au sol, évoque l'adoration autant que la supplication, la soumission, la dévotion ou l'humilité. En les surélevant, cette posture acquiert un nouveau sens. La vulnérabilité ici représentée, s'élève, s'inverse. Ces objets de mémoires sont des couches de sédiments qui nous amènent à reconstruire le contexte de leur formation, de leur calcification. Le spectateur est amené à fouiller dans sa mémoire, et devient archéologue de sa propre histoire.

*Enfant, j'ai accompagné ma grand-mère lors d'un pèlerinage de la Salette en Isère. L'image la plus troublante fut l'apparition d'un car rempli de croyants. En sortant de ce bus rempli à craquer, les pèlerins se jetèrent à genoux, pour certains en pleurant. Ils gravirent la montagne jusqu'au lieu de l'apparition, les genoux en sang. C'était ma première vision d'un acte collectif étrange et encore abstrait pour mes yeux d'enfant.*

*Par la suite, j'ai croisé plusieurs situations, toutes très différentes, qui m'ont permis de considérer cette posture comme un motif qui pouvait endosser des sens différents. Des scènes de prières dans les rues de la Goutte d'Or, les mendiants de la station Château Rouge ou les sans papiers se faisant contrôler. Cela se raccordait à l'image sociale que je pouvais me renvoyer notre société. C'est le point de départ de ce travail.*



# À GENOUX POUR NUIT BLANCHE 2013

L'installation à Genoux prendra place au Jardin d'Éole à proximité du CentQuatre.

**Nuit Blanche** 5 octobre 2013

**Jardin d'Éole** Rue du Département 75018 Paris

**Dimension de chaque module** 0,6 x 0,6 x 1 m

**Nombre de modules** 49

**Dimension globale de l'installation** 13,8 x 13,8 m



# PROCESSUS DE FABRICATION À LA GOUTTE D'OR

juillet - septembre 2013

En oeuvre tout au long de l'été 2013, le processus de fabrication de l'installation fait **appel à la participation des habitants du quartier et des membres des associations locales** pour prêter main forte à la réalisation des sculptures, en tant que modèle ou assistant de l'artiste.

Des ateliers de fabrication ont lieu dans les locaux des associations partenaires ou au **Garage MU**, le lieu de résidence du Collectif, pour réaliser les moulages et les socles.

Pour participer au projet, avoir plus d'informations sur le projet



# LA NAISSANCE DU PROJET

## ATELIER TRACES, MOULAGES, EMPREINTES

Palais de Tokyo, École Cavé  
avril-mai 2013

Mené par Vincent Voillat du Collectif MU, l'atelier « Traces, Moulages, Empreintes » a proposé aux enfants de l'école Cavé de s'initier à la pratique du moulage par l'utilisation de bandes de plâtre. Cette approche ludique a amené à expérimenter la matière, la reproduction de formes et la représentation du corps. Au travers d'un travail plastique sur l'empreinte en relief et la marque en creux, l'atelier proposé par Vincent Voillat questionne avant tout la notion de trace, du vestige et à reconsidérer le rapport du corps au lieu.

- Expérimenter la technique du moulage et apprendre à utiliser des outils simples. (façonnage, démoulage, finitions)
- Affiner le sens de l'observation, de la surface au volume et aborder les notions de structure et d'échelle.
- Découvrir des artistes et des œuvres en lien avec la thématique.



# LA PREMIÈRE EXPOSITION

## BODY UNDERGROUND, BODY ON THE GROUND

Festival Quartier d'Art  
7 et 8 juin 2013

Le travail issu de l'atelier "Traces, Moulages, Empreintes" a été présenté les 7 et 8 juin à l'occasion du festival Quartier d'Art sur la friche de l'association Art Exprim rue Myrha.



## Vincent Voillat

Vincent Voillat est artiste plasticien et vidéaste. Il étudie à l'Ecole des Beaux-arts de Grenoble et au Fresnoy, studio national des arts contemporains. Il dirige la conception des installations produites par le collectif MU depuis 2004 et intervient dans les ateliers MU en tant que scénographe et artiste intervenant. Il a assuré de nombreux ateliers dans le cadre de son travail au sein du collectif MU (atelier vidéo, atelier dessin...). Il mène également une dizaine d'ateliers vidéo à la Maison du Geste et de l'Image.

Dans le cadre de sa résidence artistique au garage MU, Vincent Voillat travaille sur la question de l'empreinte, et pratique le moulage d'une partie du corps : le genou.

## Collectif MU

Le Collectif MU est une structure de production transdisciplinaire qui développe depuis dix ans une recherche esthétique aux frontières de l'art et des sciences. Le Collectif MU crée des dispositifs sonores (installations immersives, audiowalks, performances) qui s'appuient toujours sur le contexte de leur apparition : il s'agit d'inventer des combinaisons entre sons et espaces, de nouvelles circulations, à partir des interconnexions entre un lieu, son tissu social, des artistes et des chercheurs. MU conçoit de façon collective ses interventions artistiques et partage savoir-faires et outils technologiques dans le cadre de workshops, d'ateliers et d'accueil d'artistes en résidence.

## Garage MU : résidence artistique à la Goutte d'Or

Laboratoire de production artistique, le Garage MU est un espace de croisements et d'interactions ouvert sur territoire du Nord-Est Parisien et en particulier sur le quartier de la Goutte d'Or et ses habitants. En mettant à disposition des résidents des moyens techniques, logistiques et humains pour la création artistique et l'accompagnement des projets, MU désire créer les conditions d'émergence de propositions nouvelles et de créations inédites en lien ou non avec la pratique sonore du Collectif.

Dans le cadre de son projet Fabrique de Culture 2013-2015, MU inaugure un cycle de résidence triennal avec pour volonté de mettre en avant des artistes et des œuvres qui ont contribué à construire l'identité du collectif depuis sa création en 2003. Ces interventions artistiques sont élaborées en association avec des institutions culturelles (Nuit Blanche, Palais de Tokyo, Festival Rhizomes,...) mais aussi avec des partenaires locaux (Ecole, Association d'usagers des drogues, Association de mal-voyants,...) afin que des actions de médiation et d'actions pédagogiques puissent être mises en œuvre en direction de publics spécifiques.

## CONTACT DE L'ÉQUIPE

**GARAGE MU**



### **L'artiste**

Vincent Voillat

### **Production**

Collectif MU

Clémentine Decraene  
clementine@mu.asso.fr

Thomas Carteron  
thomas@mu.asso.fr

01 42 58 08 98

### **Garage MU**

45, rue Léon 75018 Paris